

15+1 συναυλίες κατάνυξης και πάθους, με φόντο το Πάσχα

Πηγή: ΑΘΗΝΟΡΑΜΑ

Σελ.: 78-79

Ημερομηνία έκδοσης: 02-04-2026

Αρθρογράφος:

Επιφάνεια 656.68 cm² Κυκλοφορία: 2380

Θέματα: ΚΡΑΤΙΚΗ ΟΡΧΗΣΤΡΑ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ



ΜΟΥΣΙΚΗ ΘΕΜΑ



Ο σερ Τζον Έλιοτ Γκάρνινερ και το νεοσύστατο χορωδιακό και οργανικό σύνολο Constellation.

15+1 συναυλίες κατάνυξης και πάθους, με φόντο το Πάσχα

Όπως και κάθε χρονιά, το θρησκευτικό κλίμα της Μεγάλης Εβδομάδας δίνει το έναυσμα ώστε να στηθούν εκδηλώσεις ξεχωριστής ιδιοσυγκρασίας σε διάφορες γωνιές της Αθήνας –πρεσβεύοντας τον θρήνο των ημερών, αλλά και προετοιμάζοντας, με τον τρόπο τους, το χαρμόσυνο μήνυμα της Ανάστασης. Από τον Χάρη Συμβουλιόη



Οι πασχαλινές συναυλίες παραμένουν ένας πολύ ιδιαίτερος κόσμος μελωδιών και μνημάτων. Η διάρκεια ζωής τους δεν είναι μεγάλη, αφού συνήθως ξεκινούν γύρω στο Σάββατο του Λαζάρου και λήγουν τη Μεγάλη Πέμπτη, ακολουθώντας τα βήματα του Θείου Δράματος. Αλλά το πνευματικό περιεχόμενο προκύπτει αντιστρόφως ανάλογο, αφού θεμελιώνονται στις παραδόσεις θρήνου και κατάνυξης που διέπουν τη Μεγάλη Εβδομάδα, προετοιμάζοντας, με τον τρόπο τους, το χαρμόσυνο μήνυμα της Ανάστασης.

Φέτος, μια βραδιά που σίγουρα ξεχωρίζει είναι αυτή του σπουδαίου Άγγλου μαέστρου **John Eliot Gardiner**, ο οποίος φέρνει στο Μέγαρο Μουσικής (Παρασκευή 3/4, αίθουσα «Χρίστος Λαμπράκης») το νέο του χορωδιακό/οργανικό σύνολο **Constellation** για ένα πρόγραμμα που εντάσσεται μεν στο Φεστιβάλ της Ανοιξης 2026, μα εμπνέεται από τη Μεγάλη Εβδομάδα. Διακριτό ενδιαφέρον, ωστόσο, έχει και η συναυλία που θα λάβει χώρα στο θέατρο «Ολύμπια» το Σάββατο του Λαζάρου (4/4), με τη Συμφωνική Ορχήστρα και τη Χορωδία του Δήμου Αθηναίων να παρουσιάζουν –σε διεύθυνση Απόστολου

ΘΕΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗ

Παλιού– δημιουργίες του **Θωμά Μπακαλάκου** που συνδέουν τη φιλοσοφική σκέψη της αρχαίας Ελλάδας και της Κίνας με τον «Ύμνο της Αγάπης» του Απόστολου Παύλου. Ένα από τα πιο αγαπητά πασχαλινά έργα της Δυτικής μουσικής είναι βέβαια και το «**Stabat mater**» του Giovanni Battista Pergolesi, το οποίο εκφράζει την απόγνωση της Παναγίας κάτω από τον Σταυρό. Δεν είναι τυχαίο, λοιπόν, ότι έχει την τιμητική του: στις **4/4** θα απασχολήσει τη μέτζο σοπράνο Λιλιαν Τσασσαρώνη και τη σοπράνο Μαρία Ρουμάνη στον **Πολυχώρο Πολιτισμού «Διέλευσις»**, ενώ την Κυριακή των Βαΐων (**5/4**) θα παρουσιαστεί στον **Καθολικό Ναό της Αγίας Θηρεσίας** στην Κυψέλη από τους L' Anima String Quartet, τη Μαρία Μητσοπούλου και την Αγγελική Καθαρίου. Κατόπιν, τη Μεγάλη Δευτέρα **6/4** θα βρεθεί στην **Οικία Αγγελικής Χατζημάλη**, όπου η μεσόφωνος Αναστασία Κότσαλη και ο κόντρα tenόρος Νίκος Σπανιάτης θα το ξαναπαιξουν, υπό τον τίτλο «Το μπαρόκ παράδοξο», σε διάλογο με πονήματα των Λατινοαμερικάνων συνθετών Domenico Zipoli και José de Orejón y Aparicio (είσοδος ελεύθερη). Ιδιαίτερη μνεία, ασφαλώς, αξίζει και στην ευρηματική παράσταση/συναυλία «**Ψωμί από στάχτη**», η οποία ξετυλίγεται υπό την αιγίδα του Δήμου Αθηναίων στο θέατρο «Ολύμπια» (7 & 8/4). Σε αυτήν, το εκπληκτικό «Kyrie eleison» του John Tavener ανακατεύεται δημιουργικά με το «Ayre» του Osvaldo Golijov, με τον **Μάρκελλο Χρυσικόπουλο** να ενώνει τις τελείες διευθύνοντας το **Ergon Ensemble**, τη **Σαβίνα Γιαννάτου** και τη **Μαρία Κωστράκη**. Μια μέρα πριν, ενώ μεταξύ (6/4), είναι προγραμματισμένη άλλη μία συναυλία πέρα από τα συνήθη, με τη **Φιλαρμόνια Ορχήστρα Αθηνών** να καταπιάνεται με το **ορατόριο «Πάυλος» του Φέλιξ Μέντελσον** (Ωδείο Αθηνών, αμφιθέατρο «Ιωάννης Δεσποτόπουλος»). Το έργο θα παρουσιαστεί στα γερμανικά με ελληνικούς υπέρτιπλους, ενώ συμμετέχουν και διακεκριμένοι σολίστ (Ελένη Καλένος, Ειρήνη Καραγιαννη, Ανδρέας Καρασούλης, Χριστόφορος Σταμπόγλης).

Φυσικά, δεν πρέπει να παραβλεφθεί η μεγάλη συναυλία της σειράς «Cosmos» στην αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος» του Κέντρου Πολιτισμού Ίδρυμα «Σταύρος Νιάρχος» (ΚΠΙΣΝ), όπου η **Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα και η Χορωδία της ΕΡΤ** θα βρεθούν ενώπιος ενώπιω με το **περίφημο «Ρέκβιεμ»** του Τζουζέπε Βέρντι (6/4), σε διεύθυνση Λουκά Καρτινίου, έχοντας την αρωγή της Μυρτώς Παπαθανασίου (σοπράνο), της Μαίρης-Ελεν Νέζη (μετζο σοπράνο), του Mario Zeffiri (τενόρου) και του Πέτρου Μαγουλά (βαθύφωνος). Ανάλογο ειδικό βάρος φέρει και το ραντεβού της 8/4 στο Μέγαρο (αίθουσα «Χρίστος Λαμπράκης»), όπου η **Κρατική Ορχήστρα Αθηνών** μάς προσκαλεί σε **μια πορεία από τη δέηση στη λύτρωση** στηριγμένη σε έργα Φραντς Σούμπερτ, Μπέντζαμιν Μπρίτεν & Άντον Μπρούκνερ, υπό τη μπαγκέτα του μαέστρου Κωνσταντίνου Τερζάκη. Τη δική τους πινελιά, πάντως, φιλοδοξούν να βάλουν και οι **Maiandros Ensemble** με τη βραδιά «Mater dolorosa-Η Μητέρα των αναστεναγμών» (6/4), κατακλύζοντας την αίθουσα «Γιάννης Μαρίνης» της Μουσικής Βιβλιοθήκης του Συλλόγου οι Φίλοι της Μουσικής (στο Μέγαρο Μουσικής) με κατανυκτικές μελωδίες αφιερωμέ-

νες στον πόνο της Παναγίας για τη σταύρωση του Ιησού Χριστού. Ένα ακόμα σημείο ενδιαφέροντος είναι βέβαια και η παράσταση «**Θρήνοι και θρύλλοι**» (Theatre of the No, 4/4), στην οποία οι αδερφές **Ελένη & Σουζάνα Βουγιουκλή** αντλούν από ελληνικές και διεθνείς παραδόσεις ώστε ν' αρθρώσουν μια μυσταγωγική ιεροτελεστία της άνοιξης. Παρεμφερή στόχευση έχει και η βραδιά «**Ω γλυκύ μου έαρ**» («Gustav Athens», 7/4), εδώ, όμως, όχημα για την **Ερωφίλη** και την **Αργυρώ Καπαρού** γίνεται η μελοποιημένη ποίηση, μέσω της οποίας φιλοδοξούν να σπύσουν ένα επίκαιρο αφιέρωμα στη μνήμη, στη θυσία και στη δύναμη της αγάπης. Ο πλούσιος προγραμματισμός της σεζόν ολοκληρώνεται με τις πασχαλινές προεκτάσεις της «**Συναυλίας για την ειρήνη**» της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης (ΚΠΙΣΝ, 7/4, αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος»), με τα τελετουργικά «**Πάθη**» της Μάγδας Μαυρογιάννη και του Δημήτρη Αϊβαλιώτη (Αγγλικανική Εκκλησία, 7/4), με την παράσταση «Sacri respirii» (Αγγλικανική Εκκλησία, 8/4), καθώς και με το «**Ρέκβιεμ**» της Συμφωνικής Ορχήστρας της Τιφλίδας, σε διεύθυνση Vakh tang Kakhidze (ΚΠΙΣΝ, 8/4, αίθουσα «Σταύρος Νιάρχος»). ☉

